

Frédéric Szymański

né le 6 avril 1976

Célibataire

7 rue de Sailly
62290 Noeux les mines

Mail :

frederic.szymanski@hotmail.fr

Site :

<http://sublevels.free.fr/>



Fonction recherchée

Formateur / intervenant musical / professeur d'instrument

Expérience professionnelle

Depuis Septembre 2008 : Professeur de guitare & Basse à domicile (freelance)

Ecriture de deux méthodes hyper-progressives et complètes (basse électrique et guitare électrique) de plus de 200 pages depuis Septembre 2009.

Septembre 2008 : Membre de la Commission pédagogique musiques amplifiées de la CMF (Confédération Musicale de France).

Orientations pédagogiques et choix des morceaux d'examens de guitare électrique et basse électrique en collaboration avec Patrick Rondat, Thomas Bressel, Jean Barthelemy, Pascal Mulot et Francis Darizcuren ... pour plus de 6000 écoles de musique en France. Réalisation des déchiffrages guitare électrique de fin de 1^{er} cycle, fin de 2^e cycle, DFE et excellence.

Refonte et amélioration des cursus pédagogiques de guitare électrique et basse électrique en binôme avec Thomas Bressel.

Sélection et classement de plus de 300 morceaux sur 9 années de cursus basse électrique.

2004-2010 : Professeur de guitares classique/électrique, basse électrique, contrebasse, solfège, école de musique de Noeux-les-Mines (CDI)

Réalisation d'arrangements pour orchestres d'élèves (percussions classiques, instruments à vent, cordes, piano, chœurs d'enfants ...).

Création & animation d'un atelier improvisation/jazz (1^{ère} partie de Musica Nuda (Pétra Magoni & Ferruccio Spinetti) à Jazz à Aix en juin 2008).

Création & direction d'un orchestre de guitares, réalisation d'arrangements à 7 voix à cet effet.

Création d'un programme pédagogique de cours de guitare électrique et de basse électrique sur 11 années incluant les répertoires rock et jazz correspondant au cursus de la CMF, avec supports pédagogiques et partitions (sans tablatures) que j'ai transcrites dans ce but.

Cours de solfège assistés par ordinateur avec logiciel « crescendo ».

2008-2009: Professeur de guitares classique/électrique, basse électrique, école de musique de Mazingarbe & communauté de communes de l'Atrébatie (CDDs).

Février 2008- Septembre 2008 : Professeur de guitare, basse, MAO à domicile, secteur de Lens.

Employeurs : Allégro musique (CDD) & Institut de Culture Musicale (CDI).

2007-2008 : Intervenant musical, crèche Suzanne Lacore, Halte-Garderie Centre Dumas, écoles maternelles Rouquié, Lafontaine et Moreau à Lens (CDD).

Éveil musical (comptines, jeux de doigts, sensibilisation à la musique) avec des enfants de 2 mois½ à 6 ans.

2001-2004 : Intervenant musique, MJC de Noeux-les-Mines (2 CDD + CDI en 2003)

Mise en place et dispense de cours de batterie, guitare classique/électrique, basse électrique et d'un atelier de percussions africaines. Ateliers d'initiation aux percussions et de création de chansons dans une école primaire (ZEP). Co-organisation et sonorisation de concerts (scène métal et reggae principalement).

Organisation de spectacles de fin d'année permettant aux élèves de se produire sur scène.

2001-2004 : animateur pour VMSF (Vacances musicales sans frontières - Paris) (7 séjours)

Création & animation de programmes ludiques dont l'objectif était d'arriver à faire jouer sur scène au bout de 2 à 4 semaines des petits groupes rock formés par des adolescents de nationalités différentes ayant des niveaux allant de totalement débutant jusqu'à moyen.

2003 : Animateur d'un stage « perfectionnement guitare », AGECIF-SNCF, Noeux-les-Mines
Création & animation d'un programme de formation guitare électrique loisirs de 240 heures s'étalant sur sept mois.

1999-2003 : Professeur de solfège, éveil musical, guitare classique, école de musique de Sully-Labourse (4 CDD)

1998-1999 : Professeur de guitare classique et basse électrique, école de musique de St-Venant (CDD)

1996-1999 : Professeur indépendant de guitares électrique/classique et basse électrique

Cette première expérience en tant que professeur d'instrument m'a permis de développer des cours sur partition et tablature, j'ai également été musicien conseil et démonstrateur guitare et basse au magasin ESM pendant cette période.

Formation

2005 : CNR (Conservatoire National de Région) de Douai en classe de jazz (guitare électrique 8 cordes).

De 1996 à 2000 : **CNR de Lille** en solfège, basse électrique jazz et contrebasse à cordes classique.

De 1994 à 1995 : **CMA (Centre des Musiques Actuelles) de Valenciennes** en basse électrique, (cours de basse électrique, initiation piano, initiation batterie, initiation chant, ear training, harmonie jazz/rock, Musique Assistée par Ordinateur (cubase), solfège, cohésion basse/batterie, histoire de la musique, masterclasses, familiarisation au studio d'enregistrement et à la sonorisation, initiation à l'écriture classique, fugue, contrepoint).

Obtention du Diplôme Professionnel supérieur après 1200 heures de stage.

Réalisations artistiques

- Travail avec la chanteuse Suédoise **Viveka Eriksson**, arrangement et enregistrement intégral des parties instrumentales du titre « Less is more » en octobre 2008, et « wildfire » en janvier 2009.
- Travail régulier avec le compositeur Canadien **Vincent Bergeron** (musique contemporaine), participation aux titres « Ma Vie EST ici » en Août 2008 et « audiomachie » en janvier 2009.
- **Enregistrement** ou mixage de maquettes de groupes locaux en studio (E-doll, Kamizol, Reedeeds, Into the craze ... 2005/2010)
- **Prise de son et mixage** du support sonore du son et lumière « Ils ont traversé les siècles » (Nœux-les-Mines 2004).
- Création et animation (articles, pédagogie, chroniques, conseils en ligne) du site internet interactif **SUBLEVELS.ORG** consacré à la musique comptant plus de **4000 membres** (2003-2005).
- **Musique du court métrage** « le Manuscrit d'un fou » (Weird Fantasy Productions - 2003) et de plusieurs sites web.
- **Musiques pour la pièce de théâtre** « Histoires courtes mais vraies ... ou presque. » (Vincent Goethals 1999-2000)
- Participation à la transcription du 1^{er} album éponyme de **Watcha** en vue de son enregistrement à la SACEM (1997).

Divers

- Bonne expérience du **studio d'enregistrement** (participation à divers albums d'artistes du Nord-pas-de-Calais, de Belgique et séances au **Studio 77** à Genève en Suisse) .
- Bonne expérience de la scène (**Opéra de Lille**, les 4Ecluses, **l'Aéronef**, **Tourcoing Jazz Festival**, théâtre Sébastopol, **jazz club de dunkerque**, **festival de jazz d'Erfurt en Allemagne**, le bateau feu, ...) au sein d'une cinquantaine de groupes régionaux.
- Certains de mes élèves enseignement également la guitare en école ou magasin de musique (Lens / Béthune)
- Ex membre de la SACEM (démission en 2006).
- Anglais courant (lu, parlé, écrit, lexique musical).
- BAFA, AFPS.
- Titulaire du permis B (1996).
- Compétences informatiques :
Système d'exploitations Windows 98/Me/2000/CE/XP/Vista, Ubuntu (Linux).
Logiciels de base : Word, Openoffice, Adobe Photoshop, Adobe illustrator.
 - Logiciels M.A.O : **Cubase, Wavelab, Finale, Guitar pro, Crescendo** (Stages, utilisation quotidienne)
 - Internet : Explorer, Firefox / maîtrise du langage HTML (programmation en bloc-note), notions de PHP et base de données MySQL, notions de Javascript.